

Anatole

*Ses plus grands Succès
des autres*



LICENSE N° 2-1075143 3-1075144

PRÉSENTÉ PAR



TECHNICOLORÉ PAR



PLICPLOC.FR



Synopsis

Guitare en bandoulière, jukebox humain, Anatole aime chanter ses plus grands succès des autres.

Si vous êtes de ces chanteurs cachés, timides, innés, ou qui aiment chanter à gorge déployée, vous pourrez vous faire plaisir avec un répertoire riche et varié de chansons déjà faites mais pas trop ou alors il y a longtemps. Les postillonneurs, les papillonneurs, les deuxièmes voix, les 'à peu près'... tous sont invités à se joindre à Anatole, fanatique des mots et des mélodies de tous âges et tous genres, pour passer une soirée conviviale en musique...

Pour ce faire il vous a préparé un concert à la carte ! Vous pourrez ainsi entendre et, surtout, chanter vos chansons préférées, celles qu'on n'entend pas assez, qu'on a presque oubliées et les autres aussi.

Avec lui personne ne pourra rester la bouche fermée !



Naissance du projet

Le parcours de Jaouen explique, à lui seul, l'évidence du projet. En effet, après avoir chanté dans un chœur, dans la rue, les festivals et autres cafés-concert, après avoir étiré les soirées entre copains en sortant sa guitare, l'idée émerge de mettre son répertoire à la disposition du public...

comme un jukebox !

Il a suffit qu'en plus Philippe Ragot et Cyril Guillou rajoutent leurs grains de sel, voire leurs folies pour faire naître «Anatole Ses plus grands succès des autres».

Biographie

Tout commence par une enfance en chansons et une scolarité à faire le pitre dans les ateliers théâtre.

En 1993, fort d'un répertoire de morceaux francophones et pop folk américains, Jaouen part dans les rues d'Angers afin d'économiser les oreilles et la patience de sa famille. Les encouragements sont là, du coup il ne s'arrête plus et entraîne avec lui ses amis et une partie de sa fratrie.

Les demandes répétées de Cafés concerts et d'organiseurs de soirées festives les incitent à investir dans leur première sono en 1995. L'équipe, augmentée d'un accordéoniste et d'une violoniste, se spécialise dans la chanson celtique. Ar Bugel Keltia est né.

En 2000 il écrit sa première pièce «Lops». Le clown arrive dans sa vie grâce à la rencontre avec Grégory Gaudin («Les enfants du placard») et Christian Cerclier («Cie Bibendum Tremens»). En 2002 il se forme au théâtre d'improvisation avec la LINA.

En parallèle il monte un tour de chant avec le répertoire de Georges Brassens qu'il joue une centaine de fois dans les cafés concerts et autres lieux culturels et conviviaux. Quand, en 2004, il sort dans les rues de Nantes, c'est avec un répertoire de chansons de sa composition : les Rouflakets débarquent et naît «Jaouen et les Rouflakets», spectacle avec lequel il remporte le tremplin «Complètement à l'ouest» en 2007.

Il en profite pour poursuivre sa formation de clown. Il intègre ensuite la Troupe du Malin (troupe d'improvisation nantaise). Puis il travaille avec le Théâtre des 7 Lieues. Il y rencontrera Carolina Garel Carballeira : le deuxième volet des Rouflakets est écrit à quatre mains, et depuis ils ne se quittent plus ! Ils développent également un autre volet de leur talent, en mettant au point plusieurs conférences-spectacles sur l'environnement et la biodiversité, fort appréciées des structures dédiés à l'information auprès des publics sur ces questions.

Aujourd'hui ils présentent leurs spectacles sous l'égide de la toute jeune compagnie «Les Copainches». Et Jaouen poursuit sa formation de clown. Il habite en Bretagne, il a un chat, il est heureux.



Répertoire...

Graeme Allwright

- Jolie bouteille
- Il faut que je m'en aille
- Ça je n'l'ai jamais vu
- Emmène-moi

Aznavour

- Et bailler et dormir
- Emmenez-moi

Bourvil

- Ma petite chanson
- La tendresse
- Le petit bal perdu

Joe Dassin

- Les Champs Elysées
- Siffler sur la colline
- Le café des trois colombes
- La fleur aux dents

Jean Pierre Ferland

- Je reviens chez nous

Leo Ferré

- L'âge d'or

Nino Ferrer

- Le sud
- Z'avez pas vu Mirza

Gainsbourg

- Couleur café
- La chanson de Prévert
- L'herbe tendre

Yves Jamait

- Y en a qui

Félix Leclerc

- Le petit bonheur

Moustaki

- Ma liberté
- Donne du rhum à ton homme
- Le métèque

Mireille

- Papa n'a pas voulu
- Quand un vicomte
- La plus ceci la plus cela

Allain Leprest

- Je hais les gosses

Bobby Lapointe

- T'as pas tout dit
- La maman des poissons
- L'hélicon
- La fleur bleue contondante

Pierre Perret

- Lily
- La vivouza

Renaud

- Marche à l'ombre
- Germaine
- La ballade nord irlandaise

Brassens

- 95 %
- La mauvaise réputation
- Quand les cons sont braves
- Si seulement elle était jolie
- Les copains d'abord
- Auprès de mon arbre
- Je m'suis fait tout petit
- Chansonnette à celle qui reste pucelle
- Dans l'eau de la claire fontaine
- La chasse au papillon
- Les sabots d'Hélène
- Le passéiste

- Les passantes
- Rien à jeter
- L'orage
- La première fille
- J'ai rendez-vous avec vous
- Misogynie à part
- Une jolie fleur
- La maîtresse d'école
- La plainte des filles de joies
- Oncle Archibald
- Le pornographe
- A l'ombre des maris
- Le pluriel
- La ronde des jurons
- Cupidon s'en fout
- La religieuse
- La ballade des gens qui sont nés quelque part
- Hécatombe
- Le nombre des femmes d'agents
- La mauvaise herbe
- Le testament
- Le roi
- La femme d'Hector
- Le cocu
- Marinette
- Le mauvais sujet repent
- Le parapluie
- A l'ombre du cœur de ma mie
- La ballade des cimetières

Trenet

- Petit oiseau

Divers

- Pour me rendre à mon bureau
- Le temps des cerises
- Le galérien
- Le tourbillon de la vie
- Mon amant de St Jean
- Johnny
- La plainte du phoque en Alaska

Et puis du folk celtique et du pop folk américain (Simon and Garfunkel, Cat Stevens...) et beaucoup d'autres...

Pendant 1h 30 ou... 5h, si personne ne l'arrête !





Producteur

Cie Les Copainches
Le Mortrais 44690 - **Monnières**

Contacts :

Production : Enora > **06 63 02 56 41**
Diffusion : **07 68 08 38 26** – diff@les-copainches.fr
Technique : Jaouen > **06 70 61 36 82**

